



Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE LA ÉPICA

CONFIGURACIONES DEL GÉNERO
DESDE LOS CLÁSICOS A LA ACTUALIDAD



18, 19 y 20 de agosto de 2011
Mendoza
Argentina



INSTITUTO DE LENGUAS Y
LITERATURAS CLÁSICAS
(ILLC)



CENTRO DE
EDICIÓN DE TEXTOS
HISPANOAMERICANOS
(CETHI)

PRESIDENTE

Prof. Dra. Elena M. Calderón de Cuervo

COMISIÓN ORGANIZADORA

Prof. Dra. Estela Guevara de Álvarez
Prof. Cristina Salatino de Zubiría
Prof. Mag. Mariana Calderón de Puelles
Prof. Dra. Ana María González

REFERATO

Prof. Mag. Mariana C. de Puelles
Prof. Esp. Cristina Silventi
Prof. Guadalupe Barandica
Prof. Cristina Salatino de Zubiría

FINANZAS

Prof. Dra. Elena Calderón de Cuervo
Prof. María Ester Vázquez de Weber
Prof. María Eugenia Avena de Palero

PUBLICACIONES

Prof. Andrea Sbordelati
Prof. Lorena Ivars de Dotto
Prof. Susana Aguirre de Zárate

SECRETARIO

Prof. Pablo Federico Arias

PRIMERA CIRCULAR

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, por intermedio del Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas (ILLC) y del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI) tiene el agrado de comunicar a la comunidad académica nacional e internacional la realización del Primer Congreso Internacional de Estudios sobre la Épica, a realizarse en Mendoza, en la sede de la mencionada Facultad los días 18, 19 y 20 de agosto de 2011.

Recibiremos con enorme cordialidad y sentido de servicio a todos aquellos investigadores que dentro o fuera del país estudien los nuevos aportes y perspectivas de estudio de uno de los más antiguos géneros de Occidente.

La realización de un encuentro que tenga como objeto la puesta al día de los conocimientos sobre el género épico, no deja de tener visos de osadía. Entre otras razones, por las distintas posiciones teóricas acerca de la existencia o no de los géneros literarios y, también en no poca medida, por la pervivencia histórica de

epopeyas, ya de tiempos guerreros, ya de mundos de refinada civilización han planteado desde siglos cuestiones sobre sus orígenes, modelos, formalidades y proyecciones que alcanzan la propia actualidad. No obstante, es la buena salud de que goza la épica en estado puro o en sus múltiples adecuaciones a las estéticas y necesidades de cada época, la que impulsa a una renovada puesta en cuestión del género al conmemorarse los cuatrocientos años de primera edición de *La Christiada* (Sevilla, 1611), sin dudas la mejor epopeya nacida en las letras hispanoamericanas.

Los estudios genéricos –al margen de las cuestiones teóricas contemporáneas sobre su existencia y valor-, especialmente la épica, vienen acompañados por un entretrejo de cuestiones que permiten la participación enriquecedora de otras áreas del saber humanístico como son las investigaciones sobre Poética, los aportes de la Filosofía, la integración y deslinde que problematiza la Historia, las variantes de las épicas nacionales (celtas, sajonas, bretonas, italianas, españolas, inglesas).

Así los poetas han cantado la instalación del hombre en un lugar del mundo, la fundación de una estirpe y el significado de ese locum donde la vida resulta posible; los eternos motivos de la guerra y del viaje; del retorno a la tierra prometida; el cincelado de un ‘esto fuimos’ –ya griegos, ya romanos, ya cristianos, ya bretones-; el diálogo que refunda una América mestiza, el canto que configura la sorpresa ante los paisajes del Nuevo Mundo o las arduas empresas mágicas y fantásticas que enarbolan banderas de virtud y coraje galopando sobre míticos caballos; incluso las fundaciones de un hoy que reniega, pero necesita de la epopeya. Testimonio primero de creencias religiosas, de valoraciones morales y de principios políticos que modelaron culturas primitivas o permitieron el ensueño reparador de estos bienes en civilizaciones de alto desarrollo y complejidad históricas, la épica manifiesta hoy la urgente necesidad de análisis, abordajes, estudios profundos e intensos que interpelen su enorme riqueza significativa.

COMITÉ ACADÉMICO

.Prof. Dra. Ana María González de Tobia (Centro de Estudios Helénicos de la Univ. Nac. de La Plata)

.Prof. Dra. María Buisel de Sequeiros (Centro de Estudios Latinos de la Univ. Nac. de La Plata)

.Prof. Dr. Rubén Florio (Univ. Nac. del Sur)

.Prof. Dr. Miguel Ayuso Torres (Consejo de Estudios Hispánicos “Felipe II”, Universidad de Comillas)

.Dra. Ana María González (Departamento de Lenguas Modernas, Texas, Lutheran University, USA)

. Prof. Dra. Alicia Sarmiento (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana de la Univ. Nac. de Cuyo)

.Prof. Dra. Sonia Vilma ROSE (Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos, Université Toulouse II)

. Prof. Dra. Elena Calderón de Cuervo (Centro de Edición de textos hispanoamericanos, Univ. Nac. de Cuyo)

.Prof. Dra. Estela Guevara de Álvarez (Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas, Univ. Nac. de Cuyo)

. Dra Elizabeth B. Davis (The Ohio State University)

En el marco del Primer Congreso Internacional de Estudios sobre la Épica se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Conferencias plenarias a cargo de especialistas nacionales y extranjeros
- Paneles de debate y mesas redondas
- Mesas de ponencias

Los expositores podrán presentar trabajos relativos a las siguientes áreas temáticas:

- Teoría del género: orígenes, configuraciones temáticas y formales.
- Historia del género: la epopeya primitiva, la epopeya ficcional.
- Las epopeyas nacionales.
- Épica e Historia.
- Épica y Retórica.
- La cuestión métrica en los distintos momentos históricos de la épica.
- Épica y Poética.
- Edición de textos épicos, clásicos y modernos.
- El héroe épico: caracterización y variantes históricas.

Resúmenes

Los asistentes deberán enviar sin excepción un *abstract*, de 200 palabras (máximo), título de la ponencia, tres palabras clave en español o inglés y deberán completar la ficha de inscripción en el lugar indicado para tal efecto.

La ficha de inscripción debe ser enviada a la siguiente dirección electrónica congresoepica@gmail.com, consignando '*abstract*' en el asunto del mail.

Ponencias

Los trabajos serán escritos en fuente Times New Roman 11 para el cuerpo del trabajo y 10 para las notas. En el caso de utilizar fuentes griegas se recomienda el uso de SGreek o Unicode. No deberán exceder las 3.000 palabras (notas y bibliografía no se computan a los efectos del límite máximo establecido)

Se establece como fecha límite para la recepción de los trabajos completos el 30 de mayo de 2011, a fin de su revisión por la comisión de referato y su posterior publicación en la página Web del Congreso.

Los alumnos que participen con ponencias deberán llenar la correspondiente solicitud de inscripción y adjuntar a ella un aval del docente que ha dirigido su investigación.

La información sobre aranceles y sitio Web donde aclarar todas las dudas y cuestiones que se planteen se consignará en la segunda circular.

Comisión Organizadora

Mendoza, junio de 2010.